



**Волшебная лепка в детском саду:
технология изготовления поделок
из различных материалов
(пластилина, глины, массы,
воска, мела, теста)**



Творчество детей – это особый вид искусства. В нем не бывает брака, не существует недочетов, оно идеально всегда.

Дети знают, как творить, они вкладывают в свои поделки душу, им известен главный секрет мастерства. А между тем, творчество для ребенка необходимо не только затем, чтобы порадовать родителя, но и непосредственно для развития самого дитя.

Говоря о лепке в детском саду, имеется в виду изобразительная деятельность, в процессе которой, дети изображают предметы окружающей их действительности, создают элементарную скульптуру, пользуясь глиной или пластилином.



Каждый вид изобразительной деятельности позволяет развивать у детей умственную активность, творчество, художественный вкус и другие качества.

На занятиях лепки развитие этих качеств имеет свои особенности. Так любой предмет имеет объем и воспринимается ребенком со всех сторон. На основе восприятия предмета сознание дошкольника формируется образ. Во время лепки, исходя из знаний реальной действительности, ребенок изображает все стороны предмета, а не одну, как в рисовании или аппликации. Если не приходится прибегать к условному изображению.



Кроме того, лепка в большей мере развивает и совершенствует природное чувство осязания обеих рук, активное действие которых ведет к более точной передачи формы. Поэтому дети быстрее усваивают способы изображения и переходят к самостоятельной деятельности без показа взрослого, что ведет к интенсивному развитию творчества.

Быстрое освоение детьми способов изображения, дает возможность раньше, чем в других видах изобразительной деятельности, перейти к сюжетной лепке из 2-3 фигур. Создание пластической композиции не требует от дошкольника учитывать законы перспективы, так как вылепленные фигуры располагаются в реально существующем пространстве: на доске или глиняной подставке.



При соответствующем обучении способность к поиску нового развивается ярче, т. к. возможность исправить ошибки путем непосредственного исправления формы пальцами, стеклой, путем налепов или удаления глины.

Лепка имеет большое значение для обучения и воспитания старших дошкольников. Она способствует развитию зрительного восприятия, памяти, образного мышления, развитию ручных умений и навыков. Так же, как и другие виды изобразительного искусства, лепка формирует эстетические вкусы, развивает чувство прекрасного. Именно занятие лепкой имеют уникальные возможности для развития всех психических свойств личности ребенка, для развития мелкой моторики рук.



Лепить можно из глины, пластилина. Развитие мелкой моторики, развитию «руки», ручной умелости необходимо уделять особое внимание.

Ребенок, начавший лепить в раннем возрасте, существенно опережает своих сверстников в освоении различных навыков. И дело здесь не в том, что он раньше начал практиковаться в лепке, а в том, что лепка рано разбудило его интеллектуальные и творческие задатки, приобретаемые ребенком благодаря лепке.

Благодаря лепке, малыш познает формы и объемы, постигает фигуры, начинает сортировать предметы по схожести. Теперь он понимает, что снеговик – это не просто какая-то непонятная фигура, а 3 шара, слепленные между собой.



Чем чаще ребёнок занимается лепкой, чем разнообразнее материал, из которого он лепит, тем активнее у него развиваются изобразительные умения.

Занятия лепкой является не только увлекательным, но и полезным занятием для дошкольников.





Лепка из воска



Воск – это экологичный натуральный материал, его очень уважают любители всего с приставками «эко», «био» и «органик».

Пчелиный воск имеет достоинства:

- отдает тепло, приятен на ощупь, а также обладает приятным естественным цветом и ароматом, то есть считается "гармонизирующим" материалом;
- обладает оздоравливающими свойствами, так как нашел применение в народной медицине как противовоспалительный и антимикробный материал;
- подходит для любых поделок (не только свечей), которыми любят заниматься дети – для лепки обычных фигурок;
- является материалом многоразового использования, так как поделки можно растопить и использовать воск снова).



Используем натуральный пчелиный воск, уже смешанный для мягкости с натуральным ланолином (воск овечьей шерсти). Настоящий воск твердый, поэтому перед занятием мы размягчаем его в тепле. Когда дети берут из горшочка воск в руки, он теплый, мягкий и ароматный, что благоприятно воздействует на тактильную и тепловую чувствительность, а также на обоняние. Детям очень нравится лепить из такого материала, его приятно даже просто держать в руках.

Важную роль в этом увлекательном процессе играет взрослый, выступающий не пассивным наблюдателем, а непосредственным его участником, который может дать совет, своевременно похвалить, разъяснить непонятное.



Предложите ребёнку открыть свою мастерскую или магазин игрушек, придумать чудесные превращения, сочинить сказку и т. д.

Погружаясь в созданную ситуацию, дети с большим интересом занимаются, находят новые подходы к решению знакомых задач.





Как работать с воском для лепки:

- положите воск в чашку или любую другую удобную емкость;
- поставьте емкость с воском на батарею или в тарелку с очень горячей водой;
- когда воск нагреется примерно до 40 С, он станет мягким; проверяйте мягкость воска, как только он будет разминаться и лепиться, как пластилин, воск готов к работе;
- не перегревайте воск, он может расплавиться, расслоиться или обжечь вас;
- перед тем, как дать воск детям, разомните его хорошенько; это может быть тяжело для маленького ребенка;
- готовые изделия можно использовать снова для лепки; но если вы хотите сохранить их, то берегите их от нагрева: не ставьте у батареи или под прямым солнечным светом.



Лепка из бумажной массы и папье-маше



Папье-маше по-французски значит «рваная бумага». Рукоделие это заключается в оклеивании какой-нибудь формы кусочками мягкой бумаги в несколько слоев. Это несложно, но требует терпения и аккуратности.

Для работы необходимы: большой стол, который обязательно надо застелить газетами или клеенкой. Тряпка для вытирания рук от клея. Обойный клей (который разводят, следуя указаниям на коробке) или клейстер (развести крахмал в чуть теплой воде и размешать до густоты сметаны. Продолжая помешивать, понемногу осторожно доливать кипятка до тех пор, пока не получится прозрачная, очень густая жидкость, похожая на кисель. Дать клейстеру остыть.). Клейстер нельзя долго хранить. Лучше всего варить каждый раз свежий клейстер.



Если предполагается, что форма, которую будут оклеивать, останется внутри изделия, ее смазывают клеем. Если же форму придется потом извлекать, надо смазать ее вазелином и клеить первый слой бумаги на него.

В этой технике газету разрывают только руками и ни в коем случае не режут ножницами.

Бумагу разрывают на маленькие кусочки и оклеивают ими всю поверхность формы. Смазывают первый слой бумаги клеем и наклеивают второй слой. Чтобы не запутаться, где какой слой, для второго слоя можно взять бумагу другого цвета. Таким образом оклеивают форму несколькими слоями бумаги.



Куски бумаги могут быть и крупнее. Но в этом случае сначала опускают куски в миску с клеем, дают им намокнуть и мнут в руках. Только тогда большие куски бумаги плотно покроют поверхность формы, собираясь в складки. Складки хорошенько разглаживают руками. В этом случае форму не надо предварительно смазывать клеем.

Ничего нельзя делать с изделием (снимать с формы или красить) до тех пор, пока оно окончательно не высохнет. В зависимости от величины оно сохнет 1-2 суток. Сушат изделия при комнатной температуре. При сушке на батарее они могут потрескаться. А потом его можно украшать: раскрашивать, наклеивать аппликации и пр. На такой поверхности лучше всего ложится гелиевая ручка, очень хорошо – акварель и туш, более-менее нормально – маркер.



Папье-маше можно также изготовить из бумажной массы.

Этот способ дает большой простор для фантазии. Из нее можно лепить, ее можно прессовать или лить в формы. Для папье-маше из бумажной массы понадобятся: газеты, большая миска, клей ПВА, клейстер, кружка, сито, миксер.

Мелкие кусочки газеты положить в большую кружку или кастрюльку, залить их водой и подождать, пока газеты размокнут. Переложить размокшие газеты небольшими порциями в миксер и размешать так, чтобы получилась однородная масса. Если миксера нет, можно залить газеты горячей водой и через 3 часа размешать их руками до получения однородной массы.

Откинуть массу через сито и дать воде стечь.



Переложить массу в миску и добавить 1 столовую ложку обойного клея (клейстера) и 1 столовую ложку клея ПВА. Все вместе хорошо вымесить. Добавить еще клея, пока масса не начнет немного липнуть к рукам.

Массу нужно хранить в холодильнике, в полиэтиленовом пакете. Если при хранении масса станет слишком жидкой, ее следует отжать и добавить еще немного клея.





Лепка из соленого теста



Соленое тесто в последние годы стало очень популярным материалом для лепки. Этому занятию даже дали свое название — *тестопластика*. Занимаясь с детьми лепкой из соленого теста, можно решить ряд очень важных задач:

- стимулировать творческую активность, свободу, эмоциональную раскованность детей;
- воспитывать интерес к изобразительной деятельности и эмоционально — положительное отношение к ней;
- развивать изобразительные навыки и умения;
- развивать мыслительные операции: анализ, сравнение, уподобление (на что похоже), выделение характерных признаков;
- развивать восприятие, воображение, память, внимание, мелкую моторику.



Рассмотрим основы техники.

После того как тесто замешано, можно приступить к его разделке. Объёмные детали следует лепить на столе, покрытом клеёнкой или на пластиковой доске.

Чтобы крепление деталей и элементов друг к другу было надёжным, места их соединения необходимо смачивать водой с помощью мягкой кисти.

Особого внимания требует сушка изделий. Можно сушить в духовке электроплиты (1 час при температуре 75 градусов, затем 30 минут при 100 градусах, 30 минут при температуре 130 градусов).



Воздушная сушка (использование тепла солнечных лучей) – самый экономичный способ, но и самый длительный; комбинированный – изделие выдерживают несколько дней на солнце, затем досушивают в духовке. Нельзя сушить изделия на батарее. При постукивании по готовому изделию раздаётся звонкий звук.

При раскрашивании готовых (высушенных) изделий используйте гуашевые краски – их цвета наиболее яркие и стойкие. Перед раскрашиванием изделий, их грунтуют белой масляной (гуашевой) краской с помощью грубой щетинистой кисти. Покрывать поделки лучше жидким прозрачным лаком. Он подчёркивает цвет, придаёт зеркальный блеск. Необходимо наносить несколько слоёв лака, т.к. он очень сильно впитывается высушенным тестом.



Проще всего с детьми освоить технику лепки из солёного теста, выполняя отдельные детали, а затем собирая из них композиции.

Что можно лепить из солёного теста с дошкольниками?

☐ Насекомых (бабочки, стрекозы, пчёлы, божьи коровки, пауки, гусениц и др.)

☐ Цветы (ромашки, лютики, незабудки, цветы шиповника, розы и др.).

☐ Ягоды (чёрная и красная смородина, виноград, малина, шиповник и др.)

☐ Фрукты (яблоки, груши, виноград, апельсины, лимоны и др.).

☐ Овощи (помидоры, огурцы, морковь, картофель, редис и др.)

☐ Различные хлебобулочные изделия (сушки, булочки, рогалики, крендельки и т.д.)



❑ Атрибуты для сюжетно-ролевых игр (накормим обедом: рыба, яичница, колбаса, бутерброды и т.д.).

❑ Корзины, вазы, подставки под пасхальные яйца, венки, подсвечники, рамки для фотографий.

❑ Подводный мир (рыбы, водоросли и др.)

Лепка из солёного теста организуется на занятиях, в совместной деятельности и в самостоятельной деятельности детей. Возможны варианты: основа изготавливается на занятии, например, корзина. Наполнение корзины фруктами, цветами и ягодами происходит в совместной деятельности, а раскрашивание – на занятии по рисованию или в самостоятельной деятельности детей. Это позволяет поддерживать интерес детей к данному виду работы.



Рассмотрим изготовление мелких орнаментальных деталей.

Мелкие орнаментальные детали в изготовлении просты. Являются важными элементами для составления композиций, особенно хорошо смотрятся в настенных панно. С их помощью можно украсить практически любое изделие (венки, подковы, плетенки, подсвечники, подставки и пр.).

При их изготовлении можно использовать различные предметы:

- расческа (наносит на тесто ажурный узор),
- различные пуговицы (поверхность теста делается рельефной),
- чесноковыжималку (для получения лапши – паутинки),
- фигурные формочки и пр.



При изготовлении мелких деталей, ребенок приучается к аккуратности и тщательности.

Цветы из соленого теста

Скатать тесто недлинными колбасками толщиной 1-1,5 см. Нарезать колбаски одинаковыми кусочками и скатать из них шарики. Шарики сплющить и сформировать из них лепестки. Накладывая лепестки один на другой, сформовать цветок. Середину цветка смочить водой и сверху положить маленький шарик. Для лучшего соединения, кончики лепестков смачивать водой с помощью кисточки. Обратить внимание детей на то, что из одних и тех же заготовок можно лепить разные цветы: лютики, незабудки, цветы шиповника, фиалки.



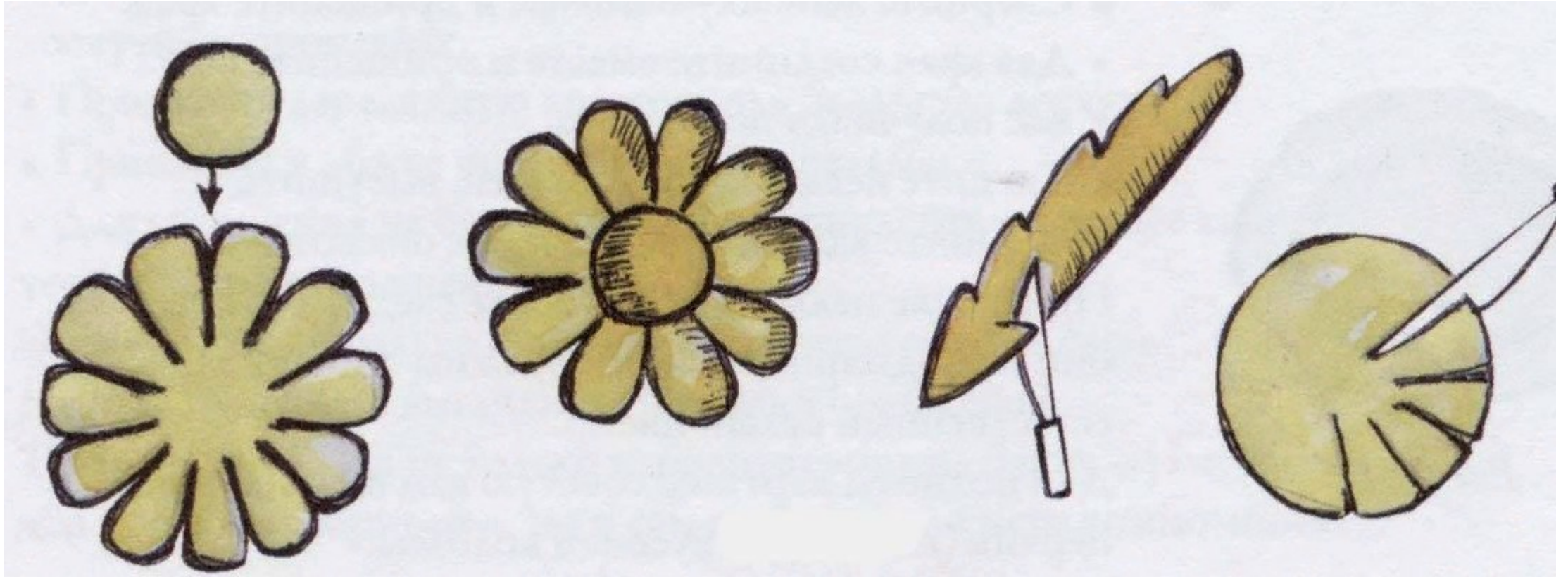
Для изготовления *ромашки*, нарезанные кусочки скатывают не в шарики, а в маленькие колбаски, затем цветок собирается.

Ромашки из солёного теста, можно сделать следующим образом:

1. приготовить тесто;
2. при помощи острого ножа разделить тесто на восемь частей;
3. из пяти частей делаем лепестки ромашки;
4. затем маленький кружок, узкую палочку и один лепесток;
5. на листьях, при помощи зубочистки, делаем рисунок;
6. аккуратно соединяем все части;
7. сушим изделие;
8. затем красим при помощи акриловой краски и кисточки.



Ромашка из солёного теста готова.





Ягоды из соленого теста

Скатать тесто небольшими колбасками толщиной 1-1,5 см. Нарезать колбаски одинаковыми кусочками и скатать из них ровные шарики. Выложить шарики кучкой в произвольном порядке, скомбинировать их с листиками.

Если в ягодке сделать небольшую дырочку спичкой, то получится черника, а если вставить душистую гвоздичку, то получится рябинка (из большего шарика таким образом можно сделать яблочко).





Листики.

Скатать тесто колбасками. Нарезать колбаски одинаковыми кусочками и скатать из них шарики. Каждый шарик сплющить в плоский кружок. Сжать кружок с одной стороны, чтобы получились остроконечные листики (яблоневый листок, листок с куста розы). Если нарезанные кусочки скатать в маленькие колбаски, сплющить, чтобы получились небольшие овалы, то можно собрать рябиновую ветку. Прожилки можно нанести стекой или нарисовать при раскрашивании изделия.





Фрукты и овощи из соленого теста

Скатать тесто колбасками толщиной 1,5-2 см. Нарезать колбаски одинаковыми кружочками и скатать из них ровные шарики. Каждому шарiku можно придать различную форму: груши, яблока, помидора, апельсина, моркови и т.д. Каждое изделие дополнить деталями: груше сделать зубочисткой небольшую аккуратную дырочку, с другой стороны прилепить, смазав водой, черенок и листик (если груша большая, то можно вместо дырочки вставить перчинку или душистую гвоздичку).





Картофелине можно сделать глазки.

Морковке не забыть добавить хвостик и т.д. Не забывать все детали смачивать водой.





Из мелких орнаментальных деталей можно составить различные композиции.

На уже готовую основу для подсвечника ребенок выкладывает по краю тонкий жгутик для свечки и украшает подсвечник ягодками, листиками, цветами.

Подобным образом выполняется работа по изготовлению подставки под пасхальное яйцо.

Корзинки с цветами, ягодами или фруктами выполняются в два этапа. Сначала дети лепят корзинку: тесто раскатать толщиной 2-3 мм, формочкой вырезать круг, разделить его на две части, к одной из частей приклеить водой ручку (просто колбаска или скрученный жгут из двух колбасок).



После того, как корзина высохнет, можно украшать ее различными мелкими деталями.

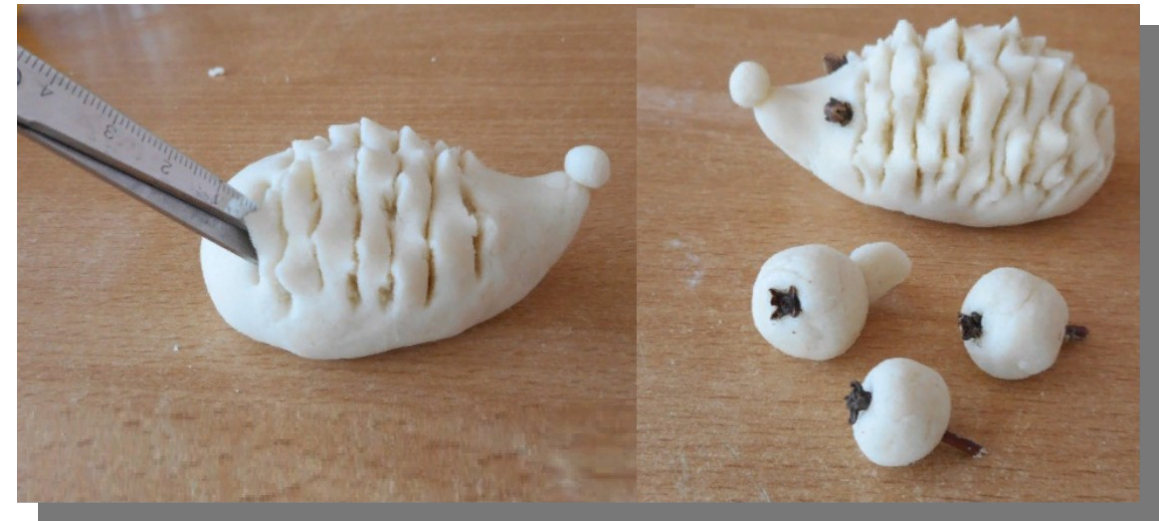




Алгоритм создания фигурки ёжика из соленого теста

1. лепим тесто;
2. придаём ему овальную форму;
3. из дополнительного теста делаем носик, глазки для ёжика;
4. при помощи ножниц, делаем аккуратно иголочки на спине;
5. крепим глазки, носик;
6. помещаем в духовку на полчаса;
7. после того, как фигурка высохла, красим её.

Ёжик из солёного теста готов.





Насекомые из соленого теста.

Дети с огромным удовольствием лепят различных жучков, букашек, бабочек, пчел и т.д. Они являются прекрасным дополнением различных картин, настенных панно.

Обратите внимание детей на то, что крылья у бабочек, стрекоз, пчел похожи на листики и лепестки цветов. Их туловища – это колбаски, а голова – шарики (во время лепки обращайтесь внимание на пропорции). Для раскрашивания и украшения бабочек используйте бисер, оформительский гель.

Божьи коровки, паучки и др. жуки лепятся из кружков различной величины. Их лапки, усики – из маленьких колбасок.



Птицы из соленого теста

К лепке птиц можно приступать, когда ребенок освоил приемы лепки листиков и лепестков.

Из двух расплющенных кружков (маленький – голова, большой – туловище) можно сделать сову на ветке (с совятами). Добавить глаза клюв. Снегиря, синицу лепят из трех кружков (голова, туловище, крыло) Добавить глаза, клюв, лапки и другие особенности.

Из трех листиков (маленький – голова, большой – туловище, средний – крыло) и одной колбаски можно сделать утку (с утятами), аиста, лебедя, дятла. Оперение выполняется с помощью ножниц.

Замечательно, если птицы будут плыть по речке, стоять в зарослях камыша, сидеть на зеленой или заснеженной ветке дерева.



Изготовление атрибутов для сюжетно-ролевых игр из соленого теста.

Ведущая деятельность дошкольника – игра. И гораздо интереснее играть, когда ты «продаешь» морковку, картошку, сливы, сделанные своими руками. А как аппетитно выглядят яичница, жареная рыба, колбаса, булочки, ватрушки! И все это сделано руками детей.

Хлебобулочные изделия. Из теста, раскатанного тонким слоем, вырезать стеклой треугольник. Закатать, начиная с острого конца, получатся круассаны.

Из небольшого кусочка теста вылепить вытянутую булку, нанести поперек и слегка наискосок стеклой ложбинки, получится батон.



Лепка из пластилинового мыла



Пластилиновое мыло – инновационные игровые комплекты, сочетающие в себе преимущества стандартных наборов для мыловарения и обычного детского пластилина.

Что именно они собой представляют? Из обычной на вид массы для лепки ребенок лепит различные фигуры, согласно инструкции или полагаясь только на собственное воображение.

Готовые предметы окропляются небольшим количеством воды для фиксации формы – и через некоторое время получается... полноценный мыльный брусок. Готовое пластилиновое мыло можно использовать для привычных водных процедур. Кроме того, такую авторскую поделку всегда можно будет вручить кому-нибудь в подарок.



Изготавливать эти мыльные бруски гораздо проще, чем посредством наборов для мыловарения, поэтому они приобретают все большую популярность.





Красочная инструкция, идущая в комплекте с пластилиновым мылом, позволяет без всякого труда вылепить из имеющихся брусочков что-нибудь действительно интересное: муляж лакомства — бургера либо десерта, забавных животных, клумбу с цветочками или что-то иное.

Уникальный состав этой удивительной массы для лепки абсолютно безопасен для детской кожи.

Ассортимент пластилинового мыла постоянно расширяется. Как уже было сказано, ребенку вовсе необязательно ждать, когда выйдет очередной набор, чтобы вылепить из имеющихся брусочков что-нибудь новое.



1
ПЕРЕД НАЧАЛОМ РАБОТЫ ПРОТРИТЕ
РУКИ ВЛАЖНОЙ САЛФЕТКОЙ ИЛИ
СМОЧИТЕ ВОДОЙ.



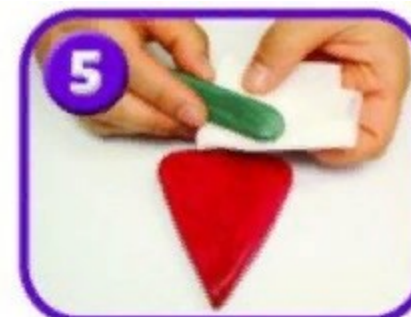
2
ВОЗЬМИТЕ МАССУ КРАСНОГО ЦВЕТА
И СКАТАЙТЕ ШАРИК.
СРАЗДЕЛИТЕ МАССУ НА 2 ЧАСТИ,
ЧТОБЫ БЫЛО УДОБНЕЕ ЛЕПИТЬ.



3
СЛЕПИТЕ КАПЛЕВИДНУЮ ФОРМУ.



4
ПРИДАЙТЕ ЕЙ ФОРМУ ТРЕУГОЛЬНИКА.



5
ИЗ ЗЕЛЕННОЙ МАССЫ СЛЕПИТЕ КОЖУРУ
И ПРОТРИТЕ ВЛАЖНОЙ САЛФЕТКОЙ.



6
ПРИЛЕПИТЕ КОЖУРУ К КРАСНОМУ
ОСНОВАНИЮ.



7
СКАТАЙТЕ ИЗ БЕЛОЙ МАССЫ ТОНКУЮ
ПОЛОСКУ.



8
ПРИКРЕПИТЕ ЕЕ К КРАСНОМУ
ОСНОВАНИЮ, КАК ПОКАЗАНО НА
РИСУНКЕ.



9
ИЗ ЧЕРНОЙ МАССЫ СЛЕПИТЕ ЗЕРНА
И ПРИЛЕПИТЕ К КРАСНОМУ
ОСНОВАНИЮ.



10
ПОБРЫЗГАЙТЕ ГОТОВЕЕ МЫЛО
НЕБОЛЬШИМ КОЛИЧЕСТВОМ ВОДЫ,
ЧТОБЫ ФОРМА ЛУЧШЕ
ЗАФИКСИРОВАЛАСЬ

МЫЛО СОДЕРЖИТ ТОЛЬКО НАТУРАЛЬНЫЕ КРАСЯТЕЛИ.





Ребенок всегда сможет проявить фантазию, изготовив из пластилина своего собственного героя, машинку или даже целую диораму, изображающую подводный мир, которая будет очень красиво растворяться в теплой воде во время купания.

В набор входит инструкция, брусочки пластилинового мыла. Каждый запакован в индивидуальную упаковку. Мыло имеет приятный ягодный аромат, как пахнет настоящие туалетное мыло. Масса на ощупь действительно похожа на пластилин, довольно легко лепится, но лучше слегка смачивать руки, точнее пальцы водой, во-первых, чтобы масса не крошилась, а во-вторых, оно так легче лепится и легче смешивать цвета. Пластилиновое мыло хорошо мылится и дает довольно много пены. Наборы предназначены детям от 3-х лет и старше.



Нетрадиционные приемы лепки из пластилина



Разнообразные техники работы с пластилином раскроют у ребенка безграничный творческий потенциал. Комбинирование техник лепки, добавление других материалов позволяют экспериментировать, проявлять фантазию, творческое воображение.

Пластилиновая аппликация на стекле

Материалы: набор пластилина разных цветов, стеки, фоторамка со стеклом, чёрный маркер, лист бумаги с рисунком-шаблоном, вата, спирт.





Алгоритм выполнения пластилиновой аппликации на стекле

- протереть стекло, ватой смоченной спиртом;
- перенести с помощью маркера рисунок на стекло;
- заполнить элементы рисунка пластилином (размазывать пальцами, чтобы получился тонкий слой);
- после окончания работы протереть стекло, ватой не задевая картинки;
- фон из цветной или белой бумаги;
- заложить стекло в рамку и зажать зажимы с обратной стороны рамки.



Лепка из тертого пластилина

Материалы: лист бумаги с рисунком-шаблоном , пластилин разных цветов, кухонные терки, плотный картон, копировальная бумага, карандаш.





Алгоритм лепки из тертого пластилина:

- на картон перенести рисунок с помощью копировальной бумаги или нарисовать самим;
- натираем пластилин на терке (используем и крупную и мелкую);
- выложить тертый пластилин на основу, слегка придавливая;
- по надобности контуры и линии выложить пластилином, согласно цветовой гамме.





Пластилиновый граттаж

Материалы: плотный картон, стекло или нож, зубочистка, пластилин.

Алгоритм пластилинового граттажа:

- на картон нанести тонкий слой пластилина;
- выровнять стеклом или ножом (обязательно под присмотром взрослых);
- зубочисткой процарапывается рисунок.





Картины «из шприца».

Материалы: плотный картон, пластилин разных цветов, шприц без иголки, копировальная бумага, карандаш, ёмкость с горячей водой, рисунок шаблон

Алгоритм пластилиновой картины «из шприца»:

- на картон перенести рисунок с помощью копировальной бумаги или нарисовать самим;
- скатать из пластилина «колбаску» и поместить её в шприц;
- шприц с пластилином поместить в ёмкость с водой на 2-3 минуты.





Чтобы пластилин стал мягким надо

- вынуть шприц из воды и выдавить жгутик сначала по контуру изображения, а затем постепенно заполнить внутреннюю поверхность;
- сделать то же самое с другими элементами картины.





Лепка «горошинами»

Материалы: плотный картон, пластилин разных цветов, копировальная бумага, карандаш, рисунок шаблон

Алгоритм лепки «горошинками»:

- на картон перенести рисунок с помощью копировальной бумаги или нарисовать самим;
- из пластилина вылепить небольшие горошины разных цветов;
- заполнить ими рисунок.





Размазывание пластилина

Материалы: набор пластилина разных цветов, стеки, плотный картон, рисунок-шаблон, копировальная бумага, карандаш

Алгоритм размазывания пластилина:

- на картон перенести рисунок с помощью копировальной бумаги или нарисовать самим;
- скатать шарик из пластилина;
- надавливаем указательным пальцем на скатанный шарик размазать по необходимой части изображения.





Барельеф из пластилина

Барельеф (фр. bas-relief — низкий рельеф) — разновидность скульптурного выпуклого рельефа, в котором изображение выступает над плоскостью фона не более, чем на половину объема. Если более — рельеф называется горельефом (высокий рельеф).

Материалы: пластилин разных цветов, плотный картон, стеки, дощечка для лепки.

Алгоритм выполнения барельефа из пластилина:

- подготовка фона (размазать нужным цветом пластилина картон);
- расположить «выпуклые детали» на подготовленном фоне.





Многослойная пластилинография (миллефиори)

Материалы: набор пластилина разных цветов, скалка, канцелярский нож, плотный картон (при необходимости).

Изначально название «миллефиори» (с итальянского «mille fiori» – «тысяча цветов») употреблялось для одного из видов мозаичного стекла с особенным декоративным узором в виде цветов, отсюда и название.

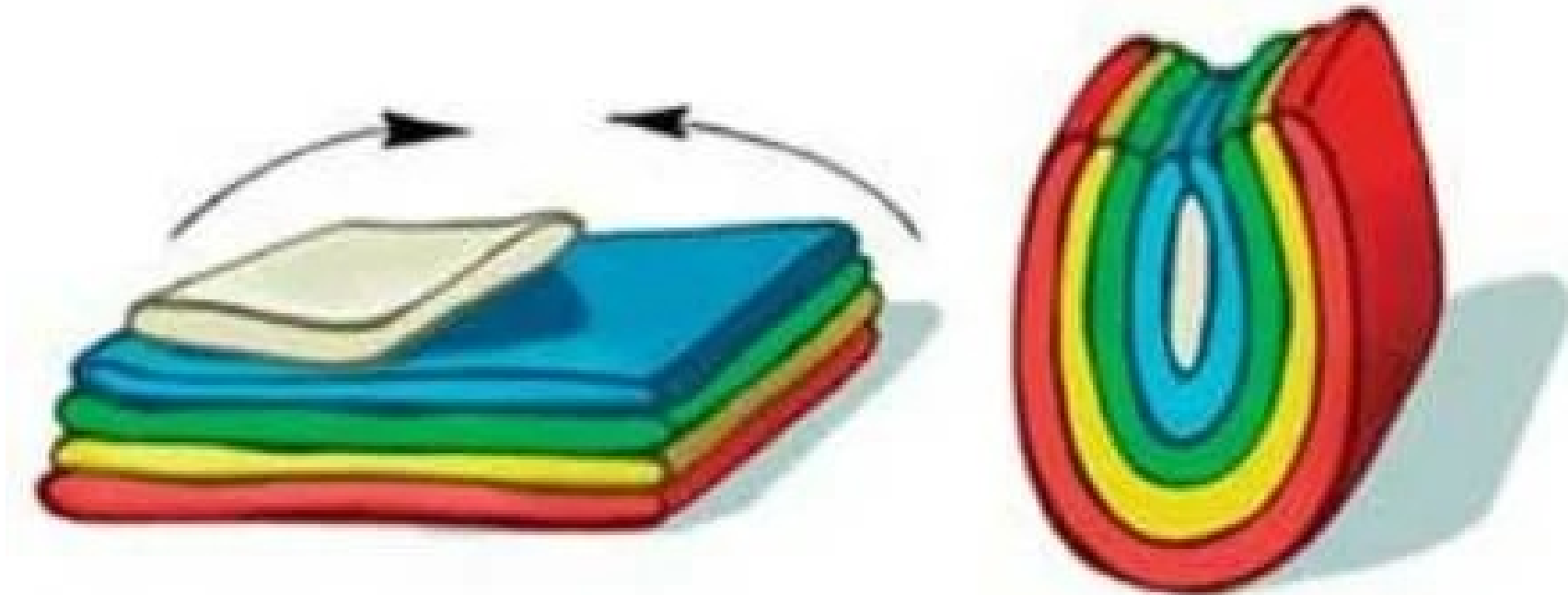
Такое мозаичное стекло было известно ещё древним римлянам, что подтверждается археологическими раскопками. По прошествии веков секреты этой техники были утеряны, и только в XIX в. её удалось восстановить мастерам из итальянского г. Мурано.

И сейчас изделия из муранского стекла ценятся во всём мире.



1 способ:

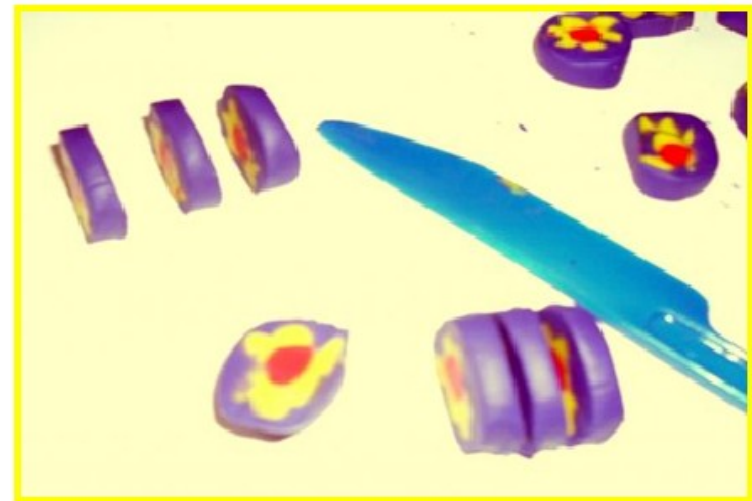
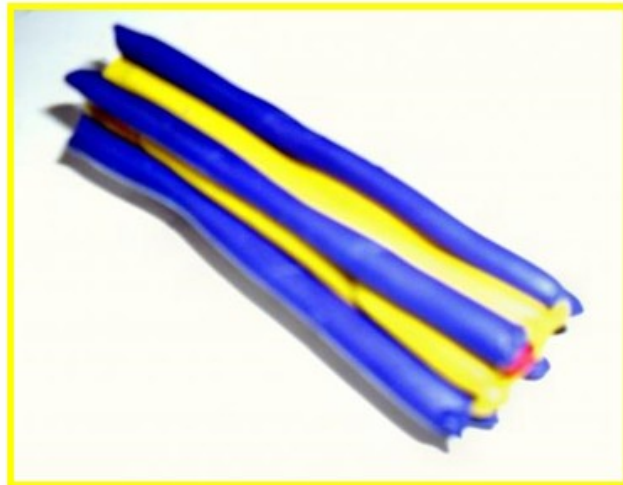
- скалкой раскатать пласты пластилина;
- наложить их друг на друга в необходимом нам порядке;
- сложить пласты пополам;
- разрезать на нужные сегменты и выложить рисунок.





2 способ:

- раскатать «колбаски» разного цвета одинаковой длины;
- соединить друг с другом;
- нарезать на нужные сегменты и выложить рисунок.





3 способ:

- раскатать «колбаску» и заворачиваем её в лепешки из разного пластилина
- далее все также, как и в предыдущих способах.



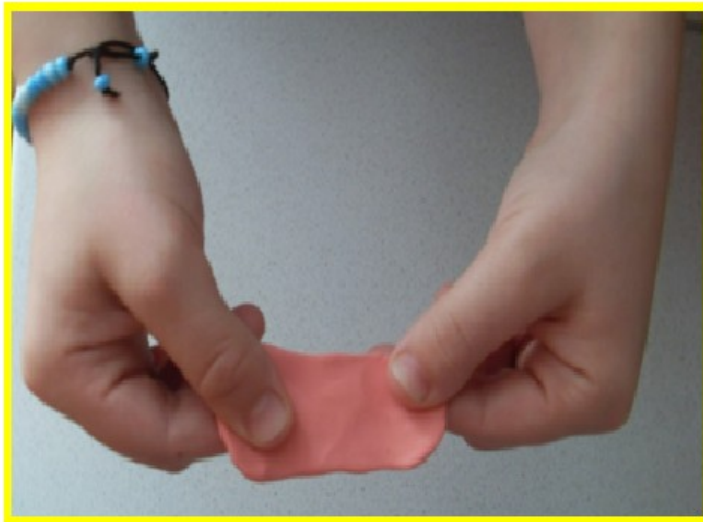


Рассмотрим *алгоритм изготовления цветущей ветки яблони.*

1. Белый пластилин хорошо разминаем и формируем брусочек.

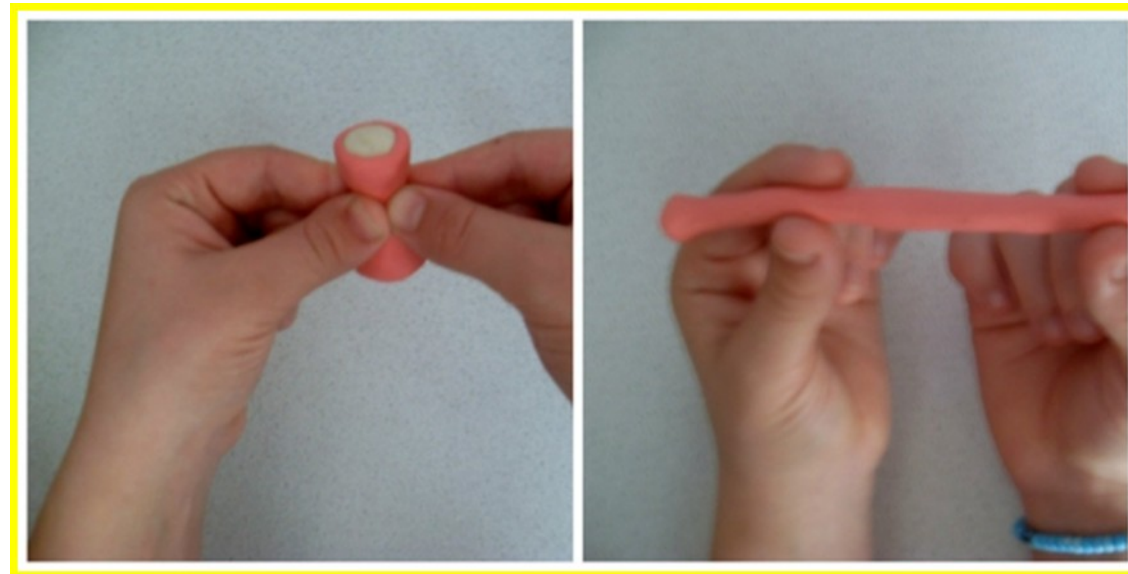
2. Из розового пластилина делаем тонкую пластину по ширине брусочка.

3. Оборачиваем брусочек полоской розового цвета. Аккуратно срезаем лишнее и шов разглаживаем.





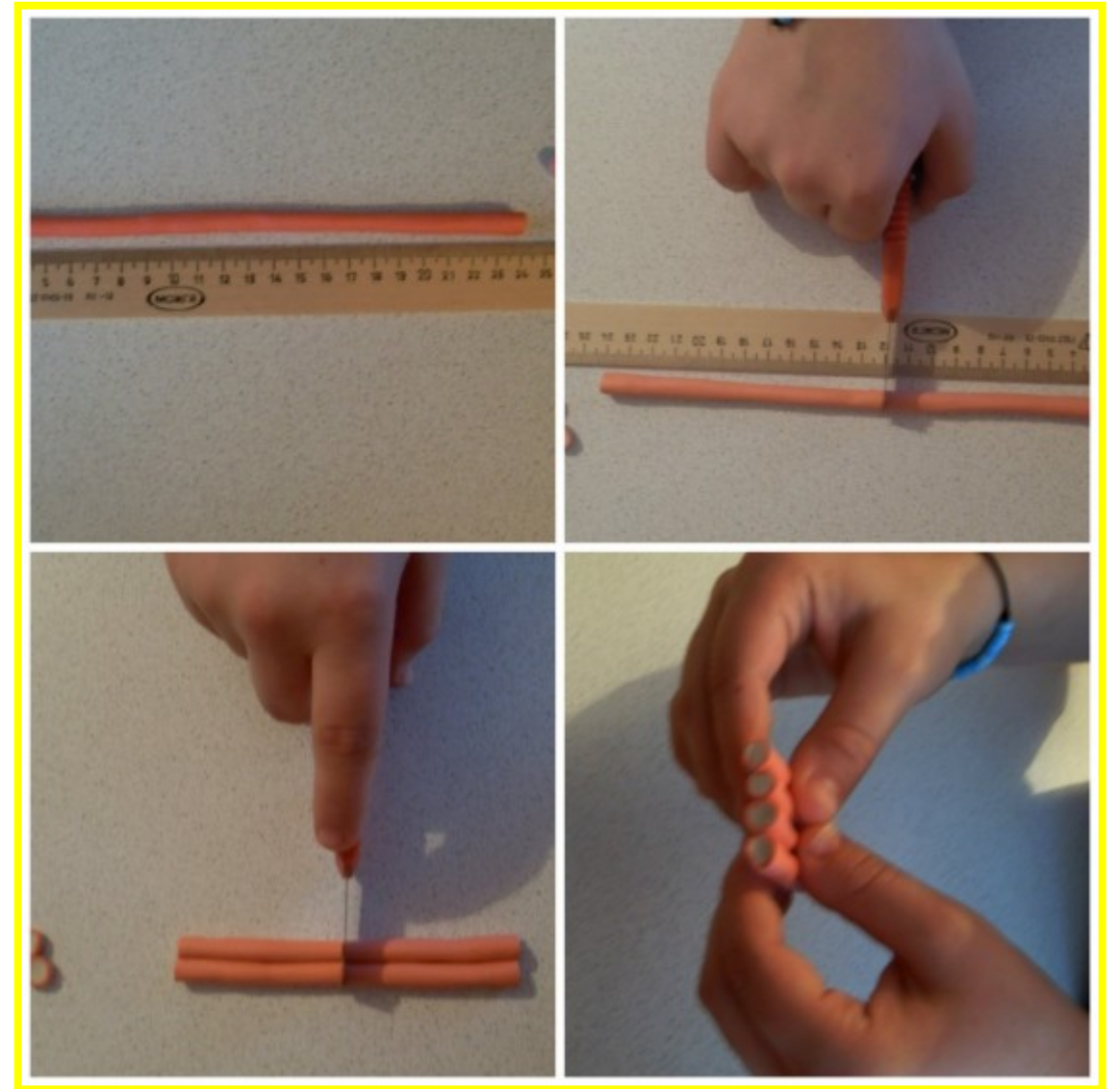
4. Далее начинается самое интересное – будем ужимать полученный брусочек. Уменьшать надо от центра осторожно, медленно и равномерно сжимая (не катая и не перекручивая) получившуюся колбаску. При аккуратном уменьшении колбаска удлиняется и утончается. По краям будет выступать пластилин двух цветов – ничего страшного. Края колбасок надо срезать и увидите аккуратную серединку.





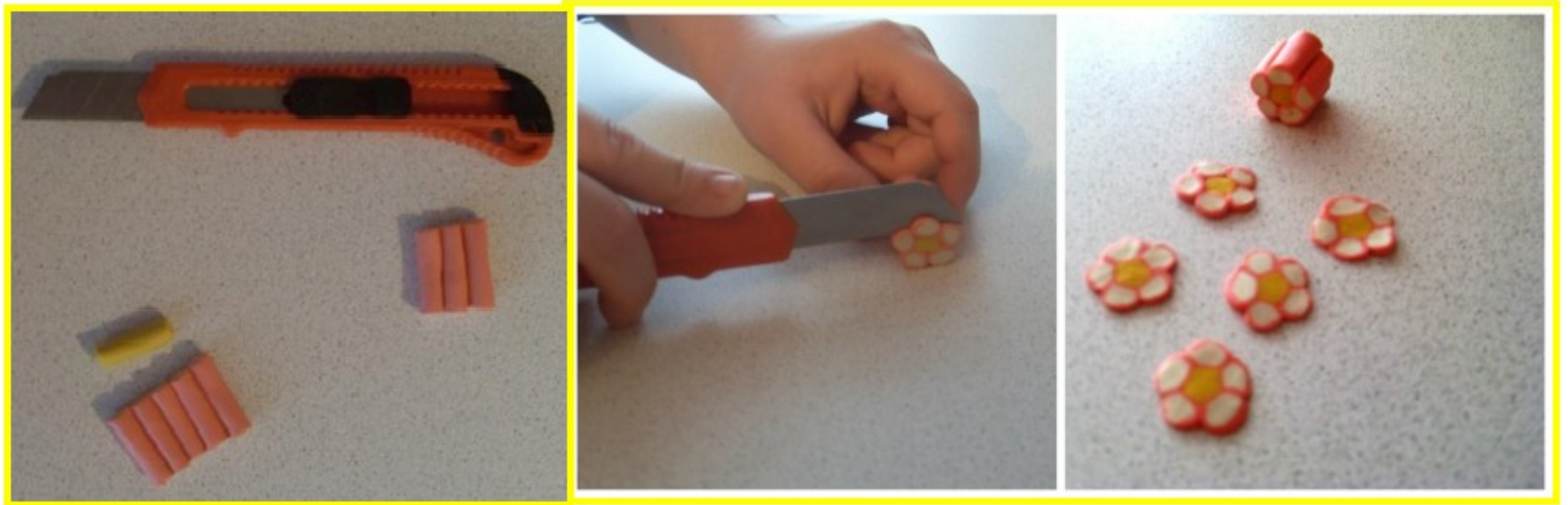
5. Режем удлиненную колбаску на 8 равных частей. Можно это сделать по линейке, а можно разрезать пополам, ещё раз пополам и ещё раз пополам.

6. Оставляем 5 колбасок и раскатываем короткую желтую колбаску (для серединки) по высоте розовых.





7. Розовые колбаски выкладываем вокруг желтой серединки и прижимаем. Получился цветок. Теперь канцелярским ножом нарезаем тонкие цветочки.





8. Далее делаем листочки. Раскатываем брусок из темно-зелёного пластилина толщиной 1 см и придаём форму листика. Затем разрезаем пополам. Разрежем обе половинки под углом 45 градусов. Раскатаем пластину светло-зелёного пластилина и разрежем на квадраты. Вставим их между кусочками бруска, ужимаем колбаску, зауживая с одного края, сохраняя форму листика. Разрезаем также, как цветы.

9. Раскатываем из коричневого пластилина тонкую веревочку и выкладываем на картон примазывая, затем выкладываем цветы и листья прижимая к фону. Стекой и карандашом (зубочистками) рисуем рельефы (тычинки, прожилки у листьев, кору ветки и т. п.)



Смешивание цветов

Материалы: пластилин разных цветов.

Алгоритм смешивания цветов:

- раскатать «колбаски» из разных цветов пластилина;
- сложить их вместе и скручиваем по спирали;
- дальнейшие действия зависят от творческой задумки.





Лепка на форме

Материалы: пластилин разных цветов, готовые формы (банки, пластиковые бутылки и др.)

Алгоритм лепки по форме:

- раскатать пластилин равномерным слоем;
- обернуть вокруг формы и разгладить;
- дальнейшие действия зависят от творческой задумки.

