

## Детям о природе: книги, с которых стоит начать

Не так уж редко можно встретиться с мнением, что книги о природе – далеко не самое интересное (а то и просто скучное) чтение. В самом деле: много описаний, маловато динамики в сюжете (а то и вообще нет), часто ни развития действия, ни кульминации. На самом деле это не так. Чтобы читателям было легче открыть для себя богатство этих книг, мы сделали подборку изданий, с которых хорошо начать знакомство с литературой о родной природе.

### 1. Домишки, носы, хвосты... Виталий Бианки

Если сказать «детские книги о природе», одним из первых среди авторов вспомнится Виталий Бианки. Книжки Бианки учат проникать в тайны природы, его тексты обращены к воображению ребёнка.



В далеком 1928 году впервые вышла отдельным изданием «Лесная газета» (до этого печаталась в журнале), ставшая за прошедшие годы детской классикой. С помощью газетных приёмов — телеграмма, хроника, объявление, фельетон, — в этой «газете» дан календарь лесной жизни на каждый месяц. Год начинается с «месяца пробуждения» (с 21 марта по 20 апреля).

Сразу помногу читать «Лесную газету» могут ребята, действительно увлеченные миром природы. Если же ребенок пока не определился, «Лесную газету» можно читать понемногу ежедневно (например, на ночь вместе с родителями).

Если юному читателю пока не по силам одолеть «Лесную газету» полностью, стоит обратить внимание на издания, представляющие из себя тематические выдержки, объединенные общей темой. Например, на книгу «Лесные детёныши». Помимо разделов «Кто где живет», «Лесные детеныши», «Новые лесные обычаи», «Готовятся к зиме», «Книга зимы», сюда вошли еще и два рассказа-сказки «Чей нос лучше?» и «Чьи это ноги?»

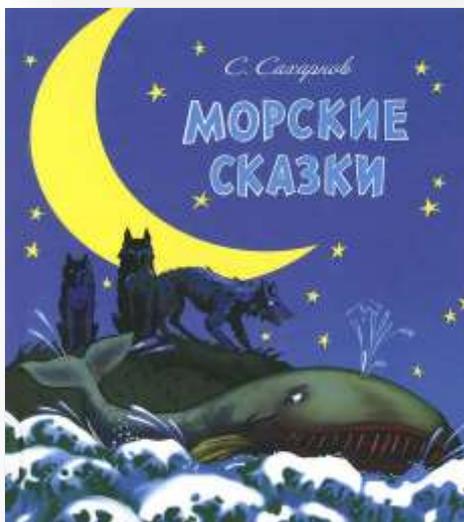
Младшие школьники могут начать знакомство с Бианки также с книги **«Тайна ночного леса»**, в которую вошли всего два произведения, и оба – о куропатках. «Оранжевое горлышко» – целая повесть о жизни куропаток, написанная от имени жаворонка и содержащая множество историй из жизни птичьих «семей». «Тайна ночного леса» – рассказ юнната. Есть очень удачное издание с иллюстрациями Владимира и Ирины Стахеевых.

Для юных любителей спорта (а также для тех, кто хочет больше узнать о жизни насекомых) можно порекомендовать **«Репортаж со стадиона "Жукамо"»**. Книгу с красочными, реалистичными, подробными, во всех смыслах замечательными иллюстрациями Елены Нецкой выпустило издательство «Речь».

Есть немало **сборников сказок и рассказов Бианки**, в которые входят самые его известные произведения для детей – «Первая охота», «Музыкант», «Как Муравьишка домой спешил», «Хвосты» и другие. Из всего ассортимента вы сможете выбрать то, которое будет вам ближе по оформлению. Но есть серия, на которую стоит обратить особое внимание. Выпущенная издательством «Амфора» к юбилею писателя (2014 г.) серия альманахов так и называется – «Виталий Бианки». Можно сказать, что это собрание сочинений, которое одновременно может быть и детским изданием. Помимо знаменитой «Лесной газеты» сюда вошли его произведения о Ленинградской и Новгородской областях («Город и лес у моря», «На земле Новгородской»), «Лесные были и небылицы», а также сборник «Я учил их птицам».

## 2. Морские сказки Святослава Сахарнова

Книги Святослава Сахарнова **«Кто в море живет»** и **«Морские сказки»** подойдут для детей, интересующихся морем и его обитателями. Первая книга состоит из совсем коротеньких рассказиков об обитателях холодных и теплых морей. Во второй – небольшие, понятные и интересные тексты рассказывают о раке-мошенике, доме «крабишки» и даже о том, какого цвета море. Есть очень красивые издания Сахарнова, оформленные рисунками Николая Устинова или Юрия Смольникова.



### 3. Лесные рассказы и сказки Николая Сладкова

Рыбная тема хорошо раскрыта в некоторых книгах Николая Сладкова, например, «В подводном лесу», но больше этот автор писал про лес обычный, наземный.

Среди авторов, пишущих о природе, Николай Сладков стоит особняком. Абсолютное большинство тех, кто на страницах своих книг так тонко и точно описывает жизнь лесов, лугов, рек, зверей и птиц – охотники, т.е. зверей и птиц не только знают, ценят, любят ими, но в них ещё и стреляют, в большинстве случаев из «спортивного» интереса... А Николай Сладков – не охотник, а фотоохотник. Он и других призывал брать в лес не ружье, а фоторужье. А сказки-рассказы его отличаются особой поэтичностью.

Выбирать есть из чего: у Сладкова есть **рассказы, сказки, поэтические и информативные новеллы о природе**. О птицах, о животных, о насекомых, о жизни леса – обо всём и на любой вкус.

Вы сами знаете, что за загадочный зверь ест жуков, муравьев, ос, шмелей, гусениц, личинок, сброшенные лосями рога, мышей, ящериц, рыбу, птенцов и птичьи яйца, почки, орехи, семена елок и сосен, ягоды и грибы? Читайте с детьми Николая Сладкова – узнаете.

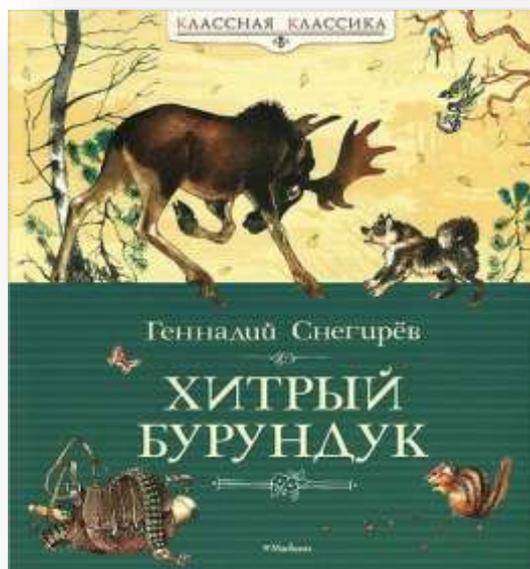


*Иллюстрация к книге Н.Сладкова «Лесные сказки», рис. В. Бастрыкина*

### 4. От осьминожек до бобров. Геннадий Снегирев

У большинства авторов, пишущих о природе, есть своя любимая местность или, по крайней мере, климатическая зона. Геннадий Снегирев прожил непростую жизнь, много путешествовал и на страницах своих книг рассказывает юным читателям об обитателях самых разных уголков нашей страны. Но надо быть готовыми, что из его книг юные читатели узнают много нового, но могут узнать и про то, что значит «белковать» и «соболевать», о реалиях охоты, о том, как гибнут животные и птицы.

В 2013 году издательство «Махаон» выпустило книгу «Хитрый бурндук». Это именно детское издание, в нем есть даже рассказы, написанные от имени ребенка. Рассказы хорошие, интересные, веселые, но нужно учитывать разный жизненный опыт автора, родившегося в 1933 году, и сегодняшних читателей. Возможно, детям покажется фантастической ситуация из рассказа «Верблюжья варежка», когда у мамы закончилась шерсть для вязания, а сын пошел состригать ее с горба верблюда, который привез дрова.



## 5. «Заячье зеркало» Семена Устинова

В 2012 году издательство «Мир детства» выпустило книгу иркутского ученого, кандидата биологических наук, писателя Семёна Устинова «Заячье зеркало». Большая часть книги посвящена историям оленя-кабаржонка («Пятнистая шубка») и волчонка («Серый комочек»). Описания природы и животных здесь реалистичные и увлекательные. Рассказывается здесь и о гибели зверей, об их охоте, но стиль повествования такой, что понятно, почему так происходит, подобраны очень верные слова. Текст дополнен акварельными иллюстрациями Владимира Дугина – без иллюстраций нет ни одного разворота.



*Иллюстрация к книге Семен Устинов, «Заячье зеркало», рис. В. Дугина*

## **6. Русский лес Ивана Соколова-Микитова**

Лиричные, завораживающие описания природы в разное время года, наблюдения из жизни зверей и птиц – вот общие впечатления от книг Соколова-Микитова. Есть такое упражнение для улучшения грамотности и стиля для учащихся: брать высокохудожественные произведения на родном языке и регулярно понемногу переписывать их в тетрадь. Результат обязательно будет. Тексты Ивана Соколова-Микитова идеально подходят для таких занятий. Но только нужно внимательно выбирать произведения. И.С. Соколов-Микитов – охотник. Поэтому рядом с полными лиризма волшебными описаниями природы, рассказы о реалиях охоты, которые не для впечатлительных точно. Довольно много натуралистичных сцен, то и дело среди погибших то медведица, то медвежата, то те и другие. Если у Устинова в тексте есть объяснения, почему человек пришел охотиться на волков, то в этих рассказах сцены охоты, убийство, удары выглядят бессмысленно жестокими.

Есть, правда, издания, в которых подобраны рассказы, хорошо подходящие для детей. Так, например, в сборник **«Рассказы о природе»** издательства «Стрекоза» вошли фрагменты его цикла «Года в лесу», а в раздел под названием «Мои друзья» – рассказы «Черемуха», «Тропинка», «Лесные музыканты» и другие. Сборник рассказов **«Русский лес»** за последние годы выходил в издательствах «Эксмо», «Детская литература», «Речь» с иллюстрациями разных художников, в разных ценовых категориях, и он также ориентирован на младших школьников. Стоит обратить внимание на издания, посвященные одному времени года («Осень в лесу», «Зима в лесу», «Весна в лесу», «Лето в лесу»), которые выходят в издательстве «Речь» с чудесными иллюстрациями Георгия Никольского.



*Иллюстрация к книге И.Соколова-Микитова «Весна в лесу», рис. Г. Никольского*

## **7. Сборники**

Если вы пока не уверены, что ваши дети готовы много читать о природе, обратите внимание на сборники с текстами разных писателей. Помимо перечисленных авторов можно встретить рассказы Михаила Пришвина, Георгия Скребицкого, Константина Ушинского и других писателей, с большой любовью относившихся к окружающему их миру живой природы.