«Необходимо научить ребенка с детства волноваться чужим несчастьям, радоваться радостям другого, пробудить в восприимчивой детской душе эту драгоценную способность сопереживать, порадоваться, сострадать…»

К. А.Чуковский.

Консультация для родителей:

«Значение театра в жизни ребенка»

Значение театра в жизни дошкольника переоценить невозможно. Для каждого ребенка театр может быть представлен в двух ипостасях: как вид искусства, с которым он соприкасается как зритель, и как театрализованная деятельность, в которой он участвует. Специальные исследования, проведенные в нашей стране и за рубежом, убедительно показали, что обе роли и зрителя, и актера являются для развития ребенка весьма значительными. Театрализованная деятельность стимулирует развитие основных психических функций дошкольника, является средством становления его личности и социального опыта. Изучение научной и методической литературы позволяет выделить два основных направления в развитии театрализованной деятельности детей: - формирование интереса к театрализованной деятельности через накопления опыта восприятия театрального искусства в процессе знакомства с его особенностями, наблюдением за работой актеров, костюмеров, осветителей и др.; - приобщение детей к театрализованной деятельности как таковой: знакомство с драматическим произведением, осмысление характера героя, работа над ролью, создание костюмов, сценическое перевоплощение и др. Театрализованная деятельность позволяет решить многие воспитательно- образовательные задачи. Через образы, краски, звуки дети знакомятся с окружающим миром во всем его разнообразии. Работа над образом заставляет их думать, анализировать, делать выводы и обобщения. В ходе освоения театрализованной деятельности происходит совершенствование речи. Этому во многом способствует работа над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний. Легко и естественно активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура речи, ее интонационный строй. Исполняемая роль, произносимые реплики ставят дошкольника перед необходимостью ясно, четко, понятно изъяснятся. Соответственно улучшается диалогическая речь, ее грамматический строй. Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социального поведения ребенка благодаря тому, что каждое литературное произведение или фольклорная сказка имеют нравственную направленность. Участвуя в постановке, ребенок не только усваивает духовные ценности, но и выражает свое собственное отношение к добру и злу. Театрализованная деятельность давно признана особым арттерапевтическим средством, поскольку позволяет дошкольнику решать многие проблемы опосредственно от лица какого – либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость. Таким образом, театрализованные занятия помогают не только решать многие образовательные задачи, но и сохранять эмоциональный комфорт в условиях дошкольного образовательного учреждения. Учитывая сказанное необходимо обратить особое внимание на театрализованную деятельность детей.

В ходе работы решаются следующие задачи:

* Приобщать детей к театрализованной деятельности,
* Формировать умение создавать художественный образ средствами театрального искусства,
* Воспитывать потребность вносить элементы прекрасного в окружающую среду и социальные отношения;
* Формировать основы эстетического восприятия и способность самостоятельно оценивать произведения искусства и явления окружающей действительности;
* Развивать художественно - творческие способности детей.
* Успешность овладения детьми театрализованной деятельностью во многом зависит от заинтересованности родителей.

Проблемная ситуация

«Как правильно вести себя в театре»

Ситуация "Почему Ане не понравилось в театре? "

-Ребята, моя знакомая девочка Аня вчера в первый раз была в настоящем театре. Она очень ждала этого дня. А вечером вдруг сказала мне, что ей не понравилось в театре и объяснила почему. Хотите послушать?

Справа от нее сидел мальчик, который все первое отделение спектакля ел конфеты, шуршал фантиками, а потом рассыпал сушки из пакета и стал их собирать.

-Правильно ли делал мальчик?

Почему неправильно? (ответы детей)

-Правильно, такое поведение мешало всем сидящим вокруг.

-Как вы думаете, что сделала Аня? (ответы детей)

-Она рассказала мальчику о том, что во время представления неприлично есть конфеты, что для этого существует буфет, в котором можно покушать во время антракта.

-Обрадовалась Аня, что теперь ее никто не будет отвлекать. Но не тут-то было. Слева от нее сидела девочка, которая очень внимательно следила за игрой актеров. А во втором отделении так распереживалась, что стала громко плакать, советовать артистам, что нужно делать, чтобы победить Бабу Ягу… Она даже пыталась встать и пойти на сцену, чтобы пожалеть Машеньку, хорошо, что мама удержала ее.

-Как на это реагировали другие дети-зрители?

-Правильно, дети вокруг оборачивались, потом стали смеяться и смотрели больше на эту девочку, чем на сцену.

А что при этом чувствовали артисты? -Да, им было трудно исполнять свою роль, обидно, что им мешают.

-Правильно ли делала девочка? А разве плохо, что театральное действие вызвало у нее такие сильные чувства? (ответы детей)

-Плохо не то, что она переживала за героев, а то что она это так показывала, мешала другим слушать и смотреть происходящее на сцене.

Дома Аня решила, что надо написать правила для зрителей и повесить их в фойе театра. Она даже начала писать плакат.

Вот, ребята, этот плакат, который начала писать Аня. В заголовке написано: «Самые главные правила поведения зрителей в детском театре»

-Хорошее название? А что дальше написать, Аня не знает и просит вас помочь. Согласны? Тогда начнем, сейчас каждый из вас вспомнит какое-либо правило, а мы подумаем в каком порядке их записать.

(называют и записывают правила)

Уважаемые родители! Ждем от ваших детей помощь для Ани. Напишите, пожалуйста правила «Как правильно вести себя в театре»?