

ПРЕЗЕНТАЦИЯ

ИГРОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

ДОШКОЛЬНИКОВ

Петрова Юлия Владимировна
Воспитатель Детского сада № 476



ТЕМА: « РЕЖИССЕРСКАЯ ИГРА »

Режиссёрская игра дошкольника
– это индивидуальная игра, в процессе
которой ребёнок создаёт игровые ситуации с
игрушками, предметами – заместителями. В
этой игре ребёнок может быть сам в роли, а
может только регулировать
взаимоотношения между игрушками, как
режиссёр. В основе сценария игры лежит
личный опыт ребёнка.

В режиссёрской игре речь – главный компонент.

Она может быть дикторской – текст за кадром.

.

А также речь может быть оценочной.

В игре ребёнок говорит за каждого персонажа.

ПРЕИМУЩЕСТВА ИГРЫ

Режиссёрские игры позволяют ребёнку упражняться во взаимоотношениях, в общении в процессе действий с куклами. В отличие от партнёра, куклы не требуют от ребёнка высокого уровня общения – с ними проще.



Значение режиссёрской игры



- Дети самореализуются;
- У детей активизируются речь, воображение, мышление;
- У детей проявляется самостоятельность, конструктивные способности (планирование деятельности), артистические способности.

Режиссёрская игра проявляется в начале 4 года жизни.



Она является предпосылкой сюжетно – ролевой игры.

В основе игры личный опыт. Сюжет очень беден.

Чаще всего у детей 2 младшей группы всего два персонажа.



**На 5 году жизни
в основе игры появляются
сюжеты сказок, мультиков,
увеличивается количество
персонажей.**



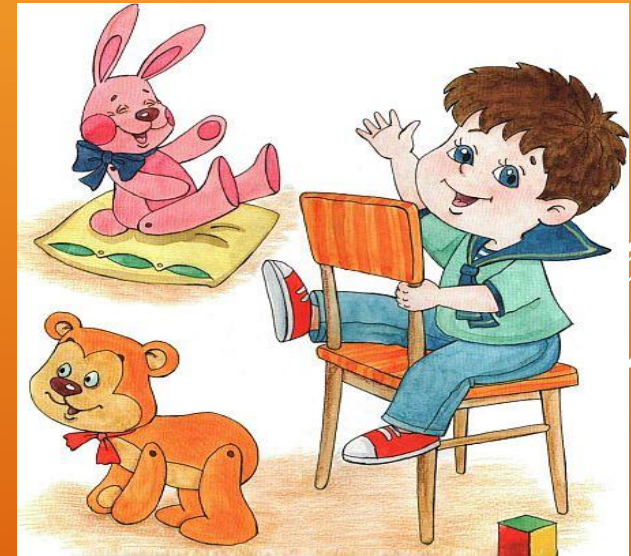
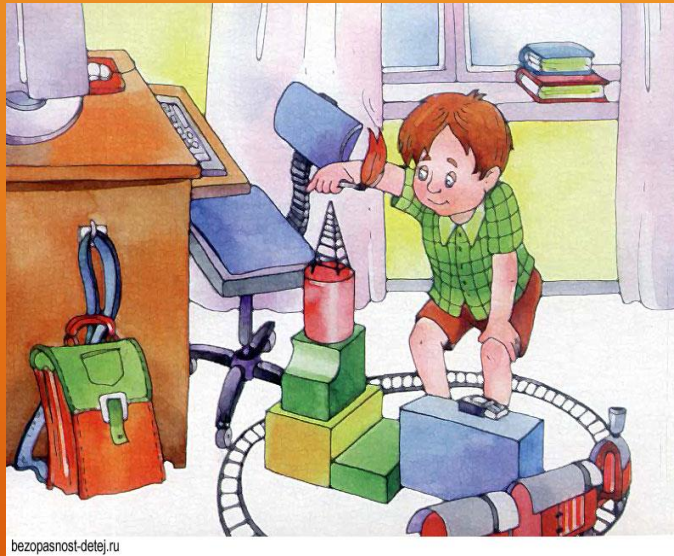
В старшем возрасте происходит заметный рост игровых умений. Часто используются предметы-заместители, роль за игрушкой не фиксируется сюжет более богатый и динамичный, расширяется и активизируется словарь ребёнка.

Условия развития режиссёрской игры:

- У детей должны быть знания и впечатления об окружающей жизни;**
- Должна быть хорошая предметно – развивающая игровая среда;**
- Должно быть свободное время;**
- Должны быть хорошо подобраны обучающие игры и упражнения (разнообразные виды театрализованных игр, пальчиковые игры). Например: игрушки « би-ба-бо» (одеваются на руку), игры-спектакли, настольный театр (плоскостной и объёмный), теневой театр, марионетки.**
- У детей должен быть наглядный пример хорошо умеющего играть в режиссёрские игры воспитателя или другого ребёнка.**

Заключение:

Таким образом, умелая организация режиссёрской игры, создание необходимых условий для её развития – способствуют усвоению детьми игровых умений и навыков, развитию личности ребёнка.



*Спасибо за
внимание!*